

Matura

Język Polski

Scenariusze zajęć dla nauczyciela

Pakiet nr 2



FORUM

Spis treści

- 5 **Pan Tadeusz na start! Scenariusz lekcji języka polskiego dotyczącej utworu *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza z wykorzystaniem elementów lekcji odwróconej oraz stacji zadaniowych**
Joanna Krzemińska

- 7 **Od refleksji do praktyki. Jak przygotować ucznia do wypowiedzi na maturze ustnej?**
Joanna Gałwiaczek

- 12 **Scenariusz lekcji języka polskiego dotyczącej utworu *Makbet* z wykorzystaniem elementów edukacji filmowej**
Joanna Krzemińska

- 14 **Scenariusz lekcji języka polskiego dotyczącej utworu *Dziady część III* z wykorzystaniem platformy genial.ly**
Joanna Krzemińska

- 17 **Czy wiesz, co czytasz? Scenariusz lekcji z ćwiczeniami w czytaniu ze zrozumieniem**
Joanna Krzemińska

Joanna Krzemińska

Pan Tadeusz na start!

Scenariusz lekcji języka polskiego dotyczącej utworu *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza z wykorzystaniem elementów lekcji odwróconej oraz stacji zadaniowych

Typ szkoły	Szkoła ponadpodstawowa, klasa trzecia
Przedmiot	Język polski, kształcenie literackie i kulturowe
Czas lekcji	45 minut
Epoka	Romantyzm
Ścieżka edukacyjna	Niestandardowe pomysły na to, jak czytać lekturę
Temat lekcji	<i>Pan Tadeusz</i> na start!
Cele ogólne	Podczas lekcji kształtowane i wzbogacane są wśród uczniów postawy: <ul style="list-style-type: none"> • odczytywania i analizowania tekstu literackiego, • formułowania własnych sądów dotyczących tekstu literackiego, • odnajdywania i interpretowania pojawiających się obrazów poetyckich, symboli, • analizy i syntezy wiadomości, • selekcjonowania i hierarchizacji informacji.
Cele operacyjne	<p>Uczeń na lekcji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy charakterystyczne epopei, • korzysta z przypisów i słownika, by poznać znaczenie nieznanych słów, • wskazuje w tekście różnorodne środki wyrazu artystycznego, • formułuje sądy, które potrafi uzasadnić; <p>Uczeń po lekcji potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji omawianego tekstu, • wskazać sceny i postaci kluczowe w utworze, • wymienić symbole i krótko omówić ich znaczenie; <p>Uczeń w czasie lekcji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje tekst romantyczny z wykorzystaniem metody: stacje zadaniowe, • prezentuje wybrane treści spośród tych, które wcześniej opracował, • dokonuje konstruktywnej oceny pracy nie tylko swojej, lecz także swoich kolegów i koleżanek z klasy.
Metody i techniki dydaktyczne	Prezentacja, elementy lekcji odwróconej, feedback (elementy oceniania kształtującego)
Formy pracy	Stacje zadaniowe

Przebieg lekcji

Faza wstępna

- Przed zajęciami nauczyciel podaje uczniom kryteria, zgodnie z którymi przebiegać będzie praca. W ogólny sposób zaznacza, jakich obszarów dotyczyć będą poruszane zagadnienia. Zadaniem uczniów jest opracowanie/przypomnienie sobie najważniejszych informacji związanych z tekstem *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza.

Przykładowy zestaw zagadnień, który nauczyciel może przekazać uczniom:

Uczeń:

- zna cechy gatunkowe epopei narodowej;
 - wymienia najważniejszych bohaterów i potrafi ich krótko scharakteryzować;
 - przytacza symbole świadczące o patriotyzmie mieszkańców Soplicowa;
 - wie, co kierowało bohaterami podczas podejmowania ważnych decyzji życiowych;
 - wskazuje elementy, które tworzą klimat sielankowy tekstu;
 - odnajduje w tekście i nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego;
 - wymienia nawiązania do tekstu *Pana Tadeusza*.
- Prowadzący zajęcia szczegółowo omawia, w jaki sposób będzie przebiegała lekcja. Objasnia uczniom zasady, zgodnie z którymi będą się poruszali między kolejnymi zadaniami czekającymi na stacjach. Warto przy tej okazji zaznaczyć, że przy jednym stanowisku mogą znajdować się np. maksymalnie cztery osoby. Koniecznie trzeba zwrócić uwagę na fakt, że to młodzi ludzie sami decydują, w jakiej kolejności będą opracowywać kolejne zadania, korzystne jest jednak uprzedzić uczniów, że ostatnich kilka minut zajęć przeznaczone zostanie na omówienie efektów pracy.

Faza realizacyjna

- Uczniowie przystępują do rozwiązywania przygotowanych zadań. Czynią to do momentu, aż prowadzący ogłosi koniec pracy.

Przykładowy zestaw zadań może wyglądać tak:

- Podaj trzy zwyczaje szlacheckie, które są kulturowane w Soplicowie.
 - Korzystając z kostek narracyjnych, wylosuj trzy obrazki i odnieś je do treści utworu Adama Mickiewicza (niezbędnym rekwizytem w tym zadaniu są kostki Story Cubes lub inne, podobne).
 - Wypisz z *Inwokacji* pięć różnych środków stylistycznych i je nazwij (uczniowie powinni mieć przed sobą tekst *Inwokacji*).
 - To była kobieta z charakterem... – wybierz jedną z bohaterek eposu i podaj dwa argumenty potwierdzające powyższe twierdzenie.
 - Jak uczucia mogą wpływać na życiowe wybory? – przytocz jedną z sytuacji mających miejsce w utworze *Pan Tadeusz*, która odpowie na pytanie postawione w zadaniu.
 - Sielanka w *Panu Tadeuszu* – wymień trzy elementy nawiązujące do utopijnego postrzegania świata.
 - Ten bohater nie był z papieru – wskaż wybraną przez siebie postać występującą w epopei Mickiewicza i podaj dwa argumenty potwierdzające Twój wybór.
- Chętni uczniowie dzielą się swoimi rozwiązaniami. Zadaniem pozostałych jest porównywanie udzielanych odpowiedzi z własnymi, zamieszczonymi na karcie, oraz uzupełnianie wypowiedzi kolegów.
- Prowadzący zajęcia zbiera wszystkie karty, by dokonać oceny stanu wiedzy uczniów.

Zakończenie

Uczniowie opracowują listę tematów maturalnych, w realizacji których można wykorzystać motywy pojawiające się w *Weselu* Wyspiańskiego.

Na podstawie wybranego wcześniej tematu uczniowie opracowują wypowiedź argumentacyjną.

Przykładowy temat:

„To była prawdziwa miłość”. Czy uczucie wpłynęło na wybory życiowe dokonywane przez Jacka Soplicę? Odpowiedz, przytaczając dwa argumenty odnoszące się do treści utworu.